

Les Blasons

Ils étaient souvent représentés sur un écu*, une armure*, une bannière*.

*Une bannière :



*Une armure :



*L'écu :



Le blason était un signe de reconnaissance de l'individu ou de sa famille.

En France, il n'y a pas besoin d'être issu de la noblesse pour créer son blason.

Dès le début du XII^{ème} siècle, même les roturiers possèdent un blason.

Les villes en ont également, de même que certaines administrations et corporations.

L'art des blasons est encore pratiqué. A la veille de la révolution de 1789, la moitié des armoiries portées sont roturières.

En héraldique, le blason est une description identifiant son porteur. On parle également d'armes, les armoiries désignant l'écu et ces ornements extérieurs.

Le **B**lason du **C**hâteau d'**A**gencourt





Le blason médiéval est un emblème de couleurs obéissant à des règles précises et qui représente un individu ou un groupe de personnes. L'utilisation des emblèmes remonte à la plus haute antiquité. Mais c'est au XII^e siècle que le blason apparaît en Europe.



Jusqu'au milieu du XII^e siècle, l'emploi du blason est réservé aux grands vassaux et n'a pas encore de règles établies. Au XII^e siècle les blasons apparaissent en France.



En effet il a été créé pour être vu et reconnu au premier coup d'œil, quelles que soient la distance et la lumière sur le champ de bataille. Avec ses 6 couleurs, ses 2 fourrures, et des possibilités infinies de combinaisons, le blason a traversé les siècles.



Aux 6 couleurs traditionnelles on peut rajouter le pourpre (violet) et l'orange peut être utilisé. La règle de base est de ne jamais mettre émail sur émail ou métal sur métal. Lorsque les blasons ne respectent pas la règle des couleurs on dit qu'ils sont à enquerre (c'est-à-dire qu'on vient demander, enquérir, pourquoi il ne suit pas les règles). Les meubles (animaux, personnages, végétaux, objets) peuvent être éventuellement représentés au naturel, c'est-à-dire avec les couleurs qu'ils ont dans la vie (couleur de la peau ou du pelage des animaux). Au XVII^e siècle les

graveurs mirent au point un système de hachures pour coder les couleurs du blason.

Blason ensemble des armoires ou des signes, dessins ou figures qui composent un écu. Le Blason est la connaissance de tout ce qui se rattache à l'art héraldique. On croit généralement que le mot « Blason » provient de l'allemand « Blasen », sonné de la trompe ou du cor, mais il dérive plutôt de « Blasier », mot de la basse latinité qui signifie « arme de guerre ». Cette dernière interprétation nous paraît la seule logique. Le Blason est la connaissance de tout ce qui se rattache à l'art héraldique.

Les auteurs sont partagés sur l'étymologie du Blason. Les uns pensent qu'il dérive d'un vieux mot de notre langue blasonner qui signifie louer, d'autres qu'il vient du latin. Les chevaliers faisaient porter leur Blason sur leurs écus. D'autres enfin croient qu'il vient de l'anglais « Blasing » qui veut dire en français « Blasant ».

Science ou art héraldique qui enseigne à expliquer les armoires des maisons nobles, et à en nommer toutes les parties dans les termes qui leurs sont propres.

On ne doit pas confondre le mot Blason avec le mot Armoiries. Les armoiries sont des devises ou hiéroglyphes dont l'écusson est chargé ; le Blason est l'art de les décrire.



Is sont apparus il y a 8 siècles, pour des besoins propres aux événements politiques de cette époque à savoir essentiellement les croisades. Les signes figurant sur les boucliers semblent obscurs, le langage pour les décrire utilise du vieux français bien souvent incompréhensible pour nos contemporains. Les écussons vont évoluer au fil du temps et ne vont jamais cesser d'exister, seule la Révolution les mettra entre parenthèses pendant une décennie, Napoléon 1^{er} redonnera vie à cet art pour les uns et science pour les autres, que nous nommons : l'art hiérarchique.



Au XXI^e siècle, les écus armoriés continuent à s'afficher aux frontons des mairies, sur les épaules des militaires ou dans les clubs sportifs. L'industrie et le commerce ont vite compris les avantages que cette vieille création pourrait apporter au développement de leurs affaires, ils vont créer les logos qui attirent l'œil du client avec le même souci qu'il y a 800 ans ; être reconnu rapidement par tous.



De septembre 1792 à décembre 1793, le Conseil exécutif provisoire envoya dans les départements et aux armées plusieurs dizaines d'agents de liaison chargés notamment de renseigner sur les événements militaires. Ceux qui furent expédiés par le ministre des affaires étrangères eurent un rôle particulièrement essentiel, et le millier de rapports qu'ils rédigèrent à son attention livre un

nombre d'informations considérable. La centralisation accrue des pouvoirs initiés par le gouvernement révolutionnaire finit cependant par entraîné rapidement la disparition de ces systèmes de surveillance originale.



Armoirie de Bourgogne